

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств
имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)
Институт дополнительного образования (ИДО)

Программа одобрена Ученым советом

Протокол № 2

« 24 » февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____/Н. В. Багрова/

« 24 » февраля 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Архитектура и живопись барокко»

Новосибирск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
1.1	Цель реализации программы	3
1.2	Планируемые результаты обучения	3
1.3	Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	4
1.4	Трудоемкость обучения	4
1.5	Форма обучения	4
1.6	Режим занятий	4
2	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	4
2.1	Учебный план.....	4
2.2	Календарный учебный график	4
2.3	Рабочие программы дисциплин (модулей)	4
2.3.1	Дисциплина «Архитектура и живопись барокко»	4
3	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	7
3.1	Кадровое обеспечение.....	7
3.2	Формы, методы и технологии	7
3.3	Материально-технические условия	7
3.4	Методические материалы	7
4	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	8

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа направлена на формирование компетенций в соответствии с трудовыми функциями Архитектора в части анализа и интерпретации архитектурного наследия и художественных явлений эпохи барокко, их историко-культурного контекста и взаимосвязи архитектуры и живописи, для применения полученных знаний в профессиональной деятельности и расширения культурного кругозора.

1.1 Цель реализации программы

Целью реализации программы «Архитектура и живопись барокко» является формирование и развитие у слушателей углубленных знаний об архитектуре и живописи эпохи барокко, их художественных, композиционных и мировоззренческих особенностях, а также понимания синтеза искусств в барочной культуре для применения полученных знаний в практической деятельности.

Обучение по программе повышения квалификации «Архитектура и живопись барокко» способствует достижению пятого уровня квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Архитектор», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 06 апреля 2022 № 202 н.

1.2 Планируемые результаты обучения

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных (ПК) компетенций (трудовых функций):

А/01.5 Подготовка исходных данных для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных, в том числе объемных и планировочных, решений

Знания:

- особенности архитектуры и живописи эпохи барокко и их историко-культурный контекст;
- принципы синтеза искусств в барочной культуре;
- основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия;
- способы структурирования и интерпретации архитектурной проблематики, включая графические, вербальные и презентационные формы представления материала.

Умения:

- анализировать и интерпретировать произведения архитектуры и живописи барокко в историко-культурном контексте;
- выявлять композиционные и художественные особенности барочных произведений;
- использовать современные средства работы с библиографическими и иконографическими источниками при подготовке аналитических материалов и презентаций.

Практический опыт:

- структурирование и обобщение теоретического материала по теме архитектуры и живописи барокко.

Программа разработана на основе:

Профессионального стандарта «Архитектор», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 06 апреля 2022 № 202 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06 мая 2022 г. N 68436).

Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2019. Квалификационный справочник должностей руководителей,

специалистов и других служащих Разделы «Общепрофессиональные квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях» и «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в научно-исследовательских учреждениях, конструкторских, технологических, проектных и изыскательских организациях», утвержденные Постановлением Минтруда РФ от 21.08.1998 N 37(редакция от 15.05.2013), по профессии Архитектор.

1.3 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Архитектура и живопись барокко» допускаются лица, имеющие/получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4 Трудоемкость обучения

Объем программы: 24 часа

Срок обучения: 1 месяц

1.5 Форма обучения

Форма обучения: заочная, исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1.6 Режим занятий

В течение всего учебного года. Занятия проходят по мере комплектования учебных групп.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

См. Приложение

2.2 Календарный учебный график

Обучение по ДПП проводится в соответствии с учебным планом. Даты начала и окончания освоения ДПП определяются графиком учебного процесса, расписанием учебных занятий по ДПП и (или) договором об оказании образовательных услуг.

2.3 Рабочие программы дисциплин (модулей)

2.3.1 Дисциплина «Архитектура и живопись барокко»

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является формирование у слушателей системного понимания художественных и композиционных особенностей архитектуры и живописи эпохи барокко, их историко-культурного контекста и принципов взаимодействия в рамках синтеза искусств.

Основные задачи изучения дисциплины:

- изучение архитектурных и живописных особенностей барокко;
- понимание историко-культурных предпосылок формирования барочного художественного языка;
- анализ произведений архитектуры и живописи эпохи барокко;
- выявление композиционных и пространственных принципов барочного искусства;
- формирование навыков интерпретации художественных образов и их презентации;

- развитие аналитического и критического мышления в области истории архитектуры и искусства.
- навыки структурирования и представления теоретического материала по архитектуре и живописи барокко.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	8
2	Практические занятия	2
3	Самостоятельная работа	6
	ИТОГО	24

Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

знать:

- основные художественные и композиционные особенности архитектуры и живописи эпохи барокко;
- историко-культурные предпосылки формирования барочного стиля;
- принципы синтеза искусств в барочной культуре;
- основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия художественной формы;

уметь:

- анализировать и интерпретировать произведения архитектуры и живописи барокко в их историко-культурном контексте;
- выявлять композиционные и пространственные особенности барочных произведений;
- структурировать и представлять материалы по теме в форме аналитической презентации;
- использовать современные источники и инструменты работы с библиографическими и иконографическими материалами;

владеть:

- навыками анализа и систематизации теоретического материала по архитектуре и живописи эпохи барокко, а также способностью применять полученные знания при выполнении тестовых заданий.

Содержание дисциплины.

Темы и содержание дисциплины: Курс состоит из 2 тем.

Тема № 1. Архитектура барокко. Одна симфония камня и света

Архитектура барокко как особый стиль и период искусства. Требования Контрреформации к архитектуре. Иль-Джезу - барочный стандарт для католической церкви. Джан Лоренцо Бернини, Франческо Борромини и Гуарино Гуарини. Испанское барокко - Чурригереско. Фламандское барокко-Брюссель и Антверпен. Протестантское барокко - церковная архитектура сэра Кристофер Рена и мистичность Николас Хогсмур. Барокко как синтез искусств.

Тема № 2. Живопись барокко. Один полет вокруг Европы

Сущность барокко как стиль и период искусства. Контрреформация-разгневанная католическая церковь наносит ответный удар. Барочная темнота и театральность Караваджо. Возвышенность и пространственный иллюзионизм Падре Поццо. Глубокая религиозность

испанского барокко-Сурбаран. Веласкес. Рубенс - король плоти, человек мира. Барокко голландски или барокко протестантов. Барокко в Англии - Антони ван Дейк и Уильям Добсон.

Формы и процедуры текущего контроля

Задания для самостоятельной работы. Все задания выполняются слушателями самостоятельно на основе изученных лекционных материалов и рекомендованных источников. Задания направлены на закрепление и углубление теоретических знаний и подготовку к итоговому тестированию.

Тема № 1. Архитектура барокко. Симфония камня и света

Задание 1. Анализ архитектурного объекта эпохи барокко.

Слушателю предлагается выбрать один памятник архитектуры эпохи барокко и выполнить краткий аналитический разбор: определить композиционные особенности фасада и интерьера, характер пространственной организации, роль света и декоративных элементов, а также обозначить историко-культурный контекст создания объекта. Результат оформляется в виде структурированного аналитического текста (1–2 страницы).

Тема № 2. Живопись барокко. Драма света и тени

Задание 1. Анализ живописного произведения эпохи барокко.

Слушателю предлагается выбрать произведение одного из мастеров барокко и выполнить анализ художественного образа: рассмотреть композицию, особенности светотени, эмоциональную выразительность и связь произведения с идеологическими и культурными особенностями эпохи. Результат оформляется в виде краткой аналитической работы (1–2 страницы).

Итоговое аттестационное задание

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования по содержанию дисциплины «Архитектура и живопись барокко». Тест включает вопросы, направленные на проверку знаний художественных, композиционных и историко-культурных особенностей архитектуры и живописи эпохи барокко. Тестирование проводится в электронной форме с использованием дистанционных образовательных технологий. Проверка результатов осуществляется автоматически в электронной образовательной среде.

По результатам тестирования выставляется отметка по двухбалльной системе: «зачтено» / «не зачтено».

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Виноградов М.А. Барокко – жемчужина неправильной культуры XVII века. – Москва: Эдельвейс, 1999. – 158 с. – Режим доступа: <https://www.mgsu.ru/university/internet-library>
2. Владимирова С.А. Эстетика барокко: причины появления, происхождение термина. – Москва: Гардарика, 1994. – 203 с. – <https://www.urfu.ru/barokko>
3. Кастриа Ф., Дзуффи С. Живопись барокко. Глубины души в беспредельности мира. – Санкт-Петербург: АСТ; Астрель, 2002. – Режим доступа: <https://kpfu.ru/library/barokko-castles>
4. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве / ответственный редактор Е.А. Виллер. – Москва: Наука, 1966. – 450 с. – Режим доступа: <https://www.urfu.ru/renessans>

3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по дополнительным профессиональным программам в НГУАДИ ведется на основании Лицензии на осуществление образовательной деятельности № Л035-00115-54/00119506 от 26.02.2020 г., выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

3.1 Кадровое обеспечение

Основной состав научно-педагогических кадров представлен работниками, имеющими ученую степень (кандидат/доктор наук), ученое звание (доцент/профессор), высококвалифицированными специалистами из числа руководителей и ведущих специалистов органов власти, специалистами-практиками предприятий и организаций.

3.2 Формы, методы и технологии

Обучение организовано с использованием активных форм учебного процесса, направленных на практико-ориентированные компетенции слушателей. В учебном процессе используются дистанционные образовательные технологии, асинхронные формы проведения занятий.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, задания для самостоятельной работы и итоговое тестовое задание, объем которых определен учебным планом.

3.3 Материально-технические условия

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий на базе ИДО НГУАДИ в электронно-информационной образовательной среде института дополнительного образования (далее — ЭИОС ИДО НГУАДИ) LMS Moodle.

Материально-технические условия включают в себя:

- электронные ресурсы библиотеки НГУАДИ и специализированных сайтов;
- организационные механизмы доступа, контроля и администрирования ресурсов и их использования LMS Moodle.

3.4 Методические материалы

1) Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

2) Положение о внутренней оценке качества дополнительных профессиональных программ федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

3) Порядок применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительного профессионального образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы по ДПП включают контрольно-измерительные материалы в форме тестовых заданий по содержанию дисциплины. Реализация программы повышения квалификации «Архитектура и живопись барокко» завершается итоговой аттестацией в форме тестирования.

Итоговое тестирование проводится с применением дистанционных образовательных технологий в электронной образовательной среде.

По результатам тестирования выставляется отметка по двухбалльной системе: «зачтено» / «не зачтено».

Итоговая отметка «зачтено» выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой.

Итоговая отметка «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов и допустившему существенные ошибки при выполнении тестовых заданий.

Составитель программы:

Симов О.Д., профессор НГУАДИ, доктор архитектуры

СОГЛАСОВАНО

И. о директора ИДО

_____ О. В. Морозова

Начальник УРО

_____ Н. С. Кузнецова

И.о. начальника ОМО

_____ О. А. Усова

План одобрен Ученым советом

Протокол № 2

« 24 » февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____/Н. В. Багрова/

« 24 » февраля 2026 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Архитектура и живопись барокко»

Цель: формирование и развитие у слушателей углубленных знаний в области архитектуры и живописи эпохи барокко, их художественных, композиционных и мировоззренческих особенностей, а также понимания взаимосвязи архитектурных и изобразительных форм для применения полученных знаний в профессиональной деятельности и расширения культурного кругозора.

Категория слушателей: лица, имеющие высшее образование

Объем программы: 24 часа

Форма обучения: заочная, исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Итоговая аттестация: зачет

Документ: удостоверение о повышении квалификации

№	Наименование дисциплины/ раздела/модуля	Всего часов	В том числе			Форма контроль
			Лекция	Практика	С/Р	
1	Архитектура барокко. Симфония камня и света	10	4	0	6	-
2	Живопись барокко. Музыка света и тени	10	4	0	6	-
3	Итоговая аттестация	4	0	0	4	Зачет
	Итого	24	8	0	16	

И. о. директора ИДО

Начальник УРО

И. о. начальника ОМО

_____/О. В. Морозова

_____/Н. С. Кузнецова

_____/О. А. Усова

